

LISTE DES RESSOURCES PERMETTANT LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE EN ÉDUCATION MUSICALE

Pour tous les cycles de l'école :

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/eac/category/edmus/>



Cycle 1

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/9/Ress_c1_langage_oralecrit_d_emarche_apprendre_529189.pdf

Le lien oral écrit

L'enseignant incite les enfants, chemin faisant, à se décaler du seul usage expérimentiel qu'ils font de la langue et à la traiter comme un objet ; ils peuvent « commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique » en manipulant syllabes et phonèmes. À travers certaines activités comme les comptines sues par cœur et suivies à l'écrit ou bien le dispositif de la dictée à l'adulte, ils commencent à comprendre l'articulation qui se joue entre l'oral et l'écrit et à envisager des relations entre le flux de l'oral et les unités distinctes de l'écrit.

Texte de cadrage	
▾ Partie II - Le lien oral-écrit - Texte de cadrage	
Lexique et syntaxe	
▾ Partie II.1 - Le lien oral-écrit - Lexique et syntaxe	
▾ Partie II.1 - Le lien oral-écrit - Annexe : Le vocabulaire et la syntaxe dans les différents domaines d'apprentissage	
Activités phonologiques	
▾ Partie II.2 - Le lien oral-écrit - Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique	
Comptines, formulettes et jeux de doigts	
▾ Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Comptines, formulettes et jeux de doigts	
▾ Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts	
▾ Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Ressources pour la classe : mémoriser une comptine avec l'aide d'une marionnette	
Les dictées à l'adulte	
▾ Partie II.4 - Le lien oral-écrit - Les dictées à l'adulte	

Cycles 2 et 3

<https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html>

Éducation musicale (sommaire)



Éducation musicale (ressources)

Ces ressources pour l'éducation musicale constituent un ensemble de documents qui explicitent les enjeux liés à la place qu'occupe l'éducation musicale aux côtés des autres disciplines et en lien avec elles. Elles explicitent les fondamentaux et déclinent les perspectives didactiques qui sous-tendent son enseignement en réaffirmant son ancrage dans les deux champs du *percevoir* et du *produire*.

Fondée sur une pratique vivante, cette éducation par la sensibilité pour la sensibilité implique un agir à visée artistique, spécificité d'un domaine d'enseignement qui met en synergie le développement de compétences et de connaissances dans une dynamique propre à un apprentissage en action.

Déclinées en quatre champs regroupant les objets de cette pratique : *Chanter, écouter, explorer et échanger tout en mobilisant le corps*, les stratégies pédagogiques adoptées dans la classe contribueront ainsi à l'acquisition de capacités, d'habiletés, de savoirs culturels et techniques qui généreront eux-mêmes une connaissance et une pratique plus expertes dans une dynamique artistique vertueuse.

Enjeux et spécificités de l'éducation musicale

- [L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes](#)
- [Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité](#)
- [Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir](#)
- [Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale](#)
- [Place du corps en éducation musicale](#)

Organiser son enseignement

- [Différencier la temporalité en éducation musicale](#)
- [La dynamique des compétences en éducation musicale](#)
- [L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#)
- [Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3](#)
- [L'évaluation en éducation musicale](#)

Mettre en œuvre les activités vocales

- [Le chant : principes de mise en œuvre](#)
- [Préparation corporelle et échauffement vocal](#)
- [Apprendre un chant](#)
- [La chorale à l'école](#)

Mettre en œuvre les activités d'écoute

- [L'écoute - principes de mise en œuvre](#)
- [L'écoute - exemples de mise en œuvre](#)
- [L'écoute comparative](#)
- [De l'écoute à l'invention](#)
- [Repères pour l'écoute](#)

Mettre en œuvre les activités de création

- [La démarche de création sonore en éducation musicale](#)
- [Explorer, imaginer créer : Perspectives](#)
- [Du verbe au son : des variables pour enrichir les productions sonores](#)
- [Du geste \(de sollicitation\) au son : l'exemple du Soundpainting](#)
- [Fiche n° 1 : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au Soundpainting](#)
- [Tutoriel d'accompagnement d'un chant en Soundpainting](#)
- [Fiche n° 2 : réaliser un échauffement vocal grâce au Soundpainting](#)
- [Fiche n° 3 : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra grâce au Soundpainting](#)
- [Fiche n° 4 : échauffement corporel grâce au Soundpainting](#)

Compléments

- [Lexique de l'éducation musicale](#)

Répertoires à chanter :

<http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/toutes-les-actualites/actualite/article/chansons-prim-un-repertoire-de-chants-pour-la-classe-et-la-chorale.html>

					Le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques				 MON ATELIER	 MON COMPTE	 MES LISTES	 MON PANIER
S'INFORMER & ENSEIGNER	SE FORMER & ÊTRE ACCOMPAGNÉ	ÉDUCATION & SOCIÉTÉ	ARTS, CULTURE & PATRIMOINE	ACTUALITÉS & AGENDA								

<https://eduscol.education.fr/education-musicale/actualites/actualites/article/un-partenaire-vox-ma-chorale-interactive.html>

ACTUALITÉS

Un partenaire : Vox, ma chorale interactive



« Vox, ma chorale interactive » est un portail numérique proposant un corpus pédagogique autour de la voix et du chant choral, développé en partenariat avec Radio France, Arte et la Sacem.

Une expertise pédagogique d'excellence, des ressources de qualité

Avec le Chœur et la Maîtrise, [Radio France](#) dispose d'une excellente connaissance du répertoire vocal et d'une grande expérience pédagogique. Sous l'égide de pédagogues confirmés, le site est conçu d'un ensemble de modules permettant de progresser dans sa pratique, quel que soit son niveau de départ.

Vous découvrirez :

- des tutoriaux vidéos produits par Arte et des fiches pédagogiques, qui constituent un socle théorique sur lequel peuvent s'appuyer les enseignants ;
- des partitions de pièces du répertoire classique accessibles en ligne et d'autres à venir ;
- un corpus complémentaire autour de l'univers de la voix et de la pratique ;
- des interviews de personnalités du milieu du chant classique et des musiques actuelles, des extraits sonores de la Maîtrise et du Chœur et un film d'animation sur la physiologie de la voix.

Des parcours pédagogiques types en fonction de l'utilisateur

Répertoires à écouter :

<https://eduscol.education.fr/education-musicale/actualites/actualites/article/loffre-de-la-philharmonie-de-paris-ouverte-aux-eleves.html>

ACTUALITÉS

L'offre de la Philharmonie de Paris ouverte aux élèves

éduthèque

Avec Éduthèque, chaque enseignant peut créer un compte classe, anonyme, dont il communique les codes d'accès aux élèves pour leur permettre d'accéder aux ressources de la plupart des partenaires dont la Philharmonie de Paris.

La Philharmonie de Paris offre désormais cette possibilité !

Les élèves peuvent dorénavant découvrir, **en autonomie ou guidés par leur enseignant**, l'ensemble des enregistrements des concerts de la Cité de la musique et de la Philharmonie de Paris (680 concerts en vidéo et 2 500 en audio séquencés en œuvres), plus d'une centaine de guides d'écoute multimédia (de l'illustration simple d'une thématique musicale à l'analyse approfondie d'une œuvre), plus de 400 documentaires musicaux, ainsi que de nombreux entretiens filmés sur les métiers de la musique.

L'occasion d'exploiter le moteur de recherche à facettes proposé sur le site.

Via le compte classe, les élèves peuvent accéder à une vingtaine d'offres, identifiées par un bandeau bleu sur le pavé des partenaires en page d'accueil du portail Éduthèque.

[Consulter l'offre de la Philharmonie de Paris](#) ↗

<https://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/philharmonie-de-paris.html>

PHILHARMONIE DE PARIS



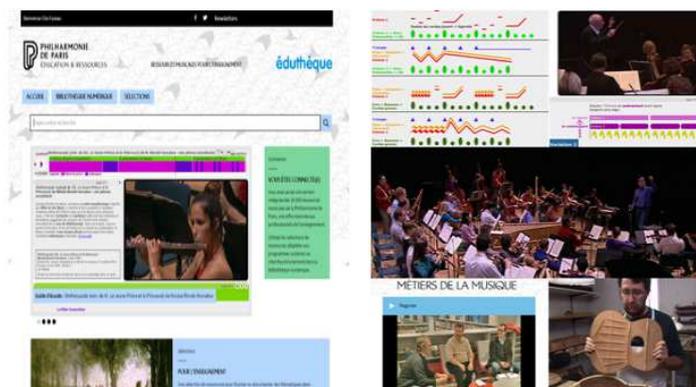
ACCÉDEZ À VOTRE COMPTE ENSEIGNANT ET COMPTE CLASSE

CONNECTEZ-VOUS

Les enseignants ont la possibilité

Présentation de l'offre Philharmonie de Paris – Éduthèque

La Philharmonie de Paris publie dans son espace Éduthèque l'ensemble de ses ressources pour les enseignants du premier et du second degré.



The screenshot displays the Éduthèque interface for the Philharmonie de Paris. It features a search bar, navigation tabs for 'ACCÈS', 'MULTIMÉDIA', and 'SÉLECTION', and a grid of resource thumbnails. The thumbnails include a video of a young girl playing a violin, a graphic with colorful bars, a photo of an orchestra, and a photo of a person playing a drum.

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale en Education Musicale / DSDEN 06

PROGRAMMES 2015 EDUCATION MUSICALE A L'ECOLE

	CHANTER (ET INTERPRETER au Cycle 3)	ECOUTER, COMPARER (ET COMMENTER)	EXPLORER ET IMAGINER (ET CREER)	ECHANGER, PARTAGER (ET ARGUMENTER)
Cycle 1 Maternelle PS/MS/GS	<p>Mémoriser un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</p> <p>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de durée.</p>	<p>Affiner son écoute</p> <p>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p>	<p>Explorer des instruments</p> <p>Utiliser les sonorités du corps</p>	
Cycle 2 CP-CE1-CE2	<p>Reproduire un modèle mélodique, rythmique.</p> <p>Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.</p> <p>Chanter une comptine, un chant par imitation.</p> <p>Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.</p> <p>Mobiliser son corps pour interpréter.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. ➤ Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps ➤ Un répertoire varié de chansons et de comptines. ➤ Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, 	<p>Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.</p> <p>Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.</p> <p>Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. ➤ Quelques grandes œuvres du patrimoine. ➤ Repères simples dans l'espace et le temps. 	<p>Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.</p> <p>Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</p> <p>Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son. ➤ Les postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. ➤ La diversité des matériaux sonores. 	<p>Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.</p> <p>Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</p> <p>Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. ➤ Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... ➤ Règles et contraintes du travail collectif.

Hélène Raynaud

Conseillère Pédagogique Départementale en Education Musicale / DSDEN 06

	doux, aigu, grave, faux, juste, etc...			
Cycle 3 CM1-CM2	<p>Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</p> <p>S'engager personnellement pour contribuer à la réalisation d'un projet musical.</p> <p>Expérimenter, avec la voix et des outils numériques simples, les différents paramètres du son.</p> <p>S'autoévaluer pour mesurer les progrès.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un répertoire de chansons ➤ Les paramètres du son et leurs fonctions dans l'expressivité ➤ Les conditions d'une production collective ➤ Le fonctionnement de la voix 	<p>Utiliser sa mémoire pour écouter, comparer et identifier des œuvres.</p> <p>Etablir des relations entre des caractéristiques musicales et des contextes historiques.</p> <p>Se situer, par les œuvres musicales et la création artistique, dans le temps et l'espace.</p> <p>Expliquer, nommer et schématiser une organisation musicale simple en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Faire des liens avec d'autres domaines artistiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un vocabulaire simple pour décrire la musique. ➤ Des méthodes pour comparer des musiques. ➤ Des repères simples dans le temps et dans l'espace. ➤ Quelques grandes œuvres du patrimoine. ➤ Les principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. ➤ Des formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. 	<p>Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</p> <p>Manipuler des objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.</p> <p>Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</p> <p>Créer des éléments pour accompagner et enrichir le projet vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diversité des matériaux sonores ➤ Les paramètres du son ➤ Des organisations musicales simples : refrain, ABA... ➤ Des outils numériques simples : enregistrement, traitement audio. ➤ Différences entre les postures du musicien : auditeur et interprète. 	<p>Exprimer sa sensibilité au-delà des modes et des <i>a priori</i>.</p> <p>Prendre en compte la diversité des goûts personnels.</p> <p>Donner son avis sur la qualité d'une production collective.</p> <p>Partager et accepter les contraintes d'une production collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le respect d'autrui, la bienveillance, la tolérance. ➤ Les règles de la classe, de l'école, de l'établissement. ➤ Les exigences d'une production collective. ➤ Comprendre et discuter ses choix à l'aide d'un vocabulaire adapté.