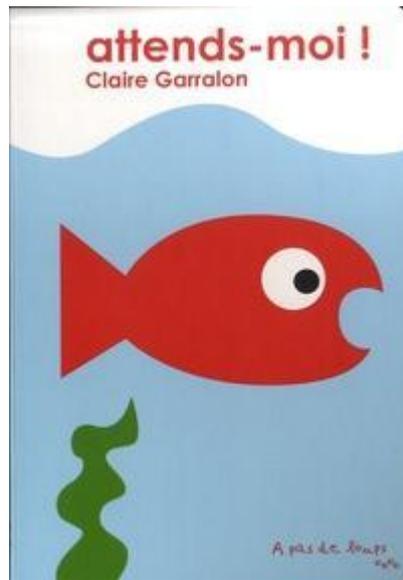


Travail à partir d'un album en partenariat avec Camille Chrétien des ateliers illustrés.
(2 séances avec Camille Chrétien de la librairie des Ateliers illustrés) Ecole spécialisée du Château NICE

On part de lecture d'un album de **Claire Garralon** « ATTENDS-MOI »
Éditeur : **À PAS DE LOUPS** (05/04/2019)



Un petit poisson part en balade avec sa maman. Elle est rapide, sa maman, et très vite le petit poisson se retrouve à la traîne. "Attends-moi !!" s'écrie-t-il. Où est passée sa maman ?

Les stades émotionnels du petit poisson : colère, peur, angoisse... Tout cela est subtilement exprimé par l'illustration, le choix des plans serrés ou larges, mais aussi par les variations dans la calligraphie : mots plus ou moins grands, plus ou moins nets selon l'état dans lequel se trouvent le petit poisson et sa maman.

La chute, très amusante, permet de montrer au tout-petit que même si on ne voit pas maman, elle n'est jamais bien loin ! Aux adultes, on peut révéler la fin, puisqu'il s'avère qu'ils sont tous les deux dans le même bocal et que si elle n'est pas devant lui, elle est tout simplement derrière. Une référence à ce qu'on appelle la permanence de l'objet en psychologie du développement.

Activités interdisciplinaires

Production : Arts plastiques

Objectif : Découvrir et utiliser la technique du pop-up pour créer un livre animé qui sera constitué par toutes les cartes effectuées par chaque enfant, collées en accordéon.

1. Enrichir la compréhension

On met en scène avec un bocal. Notion de "point de vue" au sens propre comme au sens figuré : que voit le petit poisson? Que ne voit-il pas ? Selon la situation. Comment peut-on changer de point de vue ? Tout simplement en changeant de direction, de position, de regard....

On fait des essais en fonction du moment de l'histoire que l'on veut représenter.

On insiste sur le vocabulaire spatial en situation : Dos à dos, face à face (les retrouvailles), côte à côte, l'un derrière l'autre (la disparition) ... et plus simplement pour certains enfants : au-dessus de, en-dessous de, devant, derrière, en haut, en bas

On consulte des livres documentaires sur les richesses de la mer et des océans en pop-up ou non. Richesse des propositions grâce au choix du libraire. On alimente, on enrichit l'univers.



2. On se lance dans la production : En découpage et collage, on y représente la maman et le bébé poisson, les algues, le fond marin.

3 On affine la compréhension à partir des différents moments qu'on a voulu représenter. Discussion :

Cela vous-est-il déjà arrivé ? Quand ? Comment ? Où ?

Mais on peut aussi s'interroger sur le pourquoi ? Quelles sont les différentes interprétations possibles quant à cette situation ? La maman avait-elle ou non une intention derrière la tête ? La maman s'est-elle mise en retrait et l'a-t-elle volontairement laissé paniquer, observer, et lui apprendre à gérer l'absence, la distanciation ? Ou est-ce le hasard des choses et de l'existence ?

Poursuite

Travailler davantage sur le texte et les choix graphiques et calligraphiques pour exprimer les émotions d'un personnage.

