

Légende du document

Pour chaque objectif d'apprentissage :

- **Une couleur** pour chaque niveau du cycle CM1 CM2
- **Une police en gras** pour la nouveauté d'un niveau à l'autre
- **Des exemples d'activités** triés par niveau
- **Des points de vigilance**
- **Des ressources** : des articles, des conférences, des capsules sonores et des ouvrages.

Temporalité

| Tous les jours | Toutes les semaines | Dans l'année |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur. – Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation). | <ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève a l'occasion d'échanger des propos avec ses camarades, d'exposer un point de vue. – Il manifeste sa compréhension de consignes orales. | <ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève s'exerce régulièrement à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe. – Il participe à des débats. – Il manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un document entendu. |



Principes

1/ **Une posture d'auditeur**



Des activités d'écoute active
Des activités de compréhension d'énoncés

2/ **Une posture de locuteur et d'orateur**



Des prises de parole spontanées régulières
Une voix adaptée et une posture corporelle ajustée pour se faire comprendre et pour se faire entendre

3/ **Des activités d'expression orale très diversifiées avec des manières de dire** (expressions, locutions, tournures, vocabulaire précis)



La lecture à voix haute
La lecture expressive
La récitation
La restitution d'une notion
L'explicitation d'un document
L'explicitation de procédures
La présentation longue
L'argumentation d'un point de vue
Le débat avec ses pairs

4/ **L'évaluation** de la qualité d'une production orale par l'élève ou avec ses pairs



Le repérage des écarts entre la production entendue et les critères de réussite
L'amélioration individuelle des compétences oratoires
L'amélioration individuelle des contenus oraux

Ecouter pour comprendre

| Objectifs d'apprentissage | Exemples d'activités | Points de vigilance Ressources |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but. Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média. <p style="text-align: center;">CM1 et CM2</p> | <ul style="list-style-type: none"> Soutenir une attention prolongée en restituant les informations essentielles entendues. <p style="text-align: right;">} CM1 } CM2</p> | <ul style="list-style-type: none"> Diversifier les consignes d'écoute : <ul style="list-style-type: none"> - Les personnages - Les lieux - Les objets - Les actions - La situation-problème - Tout ce qu'on apprend sur ... <p style="text-align: right;">} l'ossature</p> <p>L'oral un objet multidimensionnel Sylvie Plane</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Manifester sa compréhension des textes entendus. Identifier les caractéristiques des différents genres de discours. Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte. <p style="text-align: center;">CM1 et CM2</p> | <ul style="list-style-type: none"> Montrer sa compréhension en reformulant avec ses mots une histoire : <ul style="list-style-type: none"> en reliant entre elles les différentes informations contenues dans le message : ` <ul style="list-style-type: none"> <i>La personne dit ... La personne explique ...</i> <i>La personne demande si ...</i> en déduisant des informations implicites en mettant en lien les reprises nominales/ pronominales Reformuler des informations explicites d'un texte entendu (narratif ou documentaire) en termes de personnages, de cadre spatio-temporel et d'éléments essentiels du récit ou documentaire. Distinguer et relever les éléments constitutifs d'un récit ou d'un documentaire. Justifier sa compréhension d'une situation comique, triste, inquiétante ou la découverte d'une notion scientifique : <i>à cause de, parce que.</i> <p style="text-align: right;">} CM1 } CM2 } CM2</p> | <ul style="list-style-type: none"> Evaluer régulièrement des rappels de récit. <p>La boîte à lecture de textes Centre Alain Savary</p> <p>Pages 82, 96 et 111</p>  |

Dire pour être compris dans toutes les disciplines

| Objectifs d'apprentissage | Exemples d'activités | Points de vigilance Ressources |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager ses connaissances <p>CM1 et CM2</p> | <ul style="list-style-type: none"> Expliciter le contenu d'un texte documentaire, d'un schéma, d'un tableau, d'une infographie, d'une carte en réinvestissant le vocabulaire (listes de mots et structures syntaxiques) appris en lien avec les différents domaines. Mettre en voix un court texte littéraire. Mettre en voix avec des camarades des textes narratifs littéraires ou documentaires. | <p>Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral Dossier de veille EDUSCOL</p> <p>Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres EDUSCOL</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public. <p>CM1 et CM2</p> | <ul style="list-style-type: none"> Réciter un poème ou un texte en tenant compte de sa prosodie. Interpréter un personnage de fiction, un journaliste, un spécialiste interviewé. | <p>Notices des ouvrages de la liste cycle 3</p> <p>Le Printemps des Poètes</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Utiliser l'oral comme outil réflexif. <p>CM1 et CM2</p> | <ul style="list-style-type: none"> Expliciter ses procédures. Utiliser des critères définis par le professeur pour évaluer sa prestation orale ou celle des autres. | <ul style="list-style-type: none"> Captations sonores des procédures. Identification de critères pour l'articulation, la force de la voix, la posture et l'intonation. <p>Comment évaluer la compétence à communiquer oralement EDUSCOL</p> |

Participer à des échanges verbaux

| Objectifs d'apprentissage | Exemples d'activités | Points de vigilance Ressources |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Prendre la parole : <ul style="list-style-type: none"> - en respectant les codes de la communication - en adaptant son discours en fonction de la situation de communication. <p style="text-align: center;">CM1 et CM2</p> | <ul style="list-style-type: none"> Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris : <ul style="list-style-type: none"> • Articulation • Posture • Force de la voix • Intonation Intervenir régulièrement sans couper la parole à un tiers sur le sujet abordé en apportant des informations supplémentaires. | <p>Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres EDUSCOL</p> <p>La notion d'expressivité Eric Bordas</p> <p>Evaluation de la fluence en lecture Erika Goode Revue Repères</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché : présenter des explications, des informations, un point de vue, construire et ajuster son propos <p style="text-align: center;">CM1 et CM2</p> | <ul style="list-style-type: none"> Préparer son intervention orale en rédigeant un texte, en utilisant les structures syntaxiques et le lexique appris. S'exprimer par des phrases courtes syntaxiquement correctes en employant un vocabulaire adapté. Préparer son intervention orale en rédigeant des notes. S'exprimer par des phrases courtes ou longues, syntaxiquement correctes en utilisant un vocabulaire adapté et notamment quelques connecteurs logiques. | <ul style="list-style-type: none"> Engager des brouillons d'oraux. Diversifier les écrits d'appropriation pour présenter un oral. <p>Lexique et culture EDUSCOL</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Porter un regard critique sur l'oral produit. Se servir du langage oral pour construire une analyse collective. | <ul style="list-style-type: none"> Ecouter, lors d'un exposé ou d'un débat, les avis de ses camarades pour ajuster son propos par un ou deux exemples préparés. Repérer à l'écoute un ou deux points à améliorer (débit de parole, structure globale de la production écoutée) Formuler un conseil pour améliorer le résultat de la production orale en lien avec les critères de réussite : <i>pense à annoncer le thème, articule plus clairement.</i> | <p>Le débat EDSUCOL</p>  |