



SEMAINE DES LANGUES du 4 au 8 avril 2022

Description d'une œuvre d'art en langue étrangère : anglais, allemand ou italien

Descriptif sommaire du contenu et du déroulement

Calendrier

Vendredi 1er avril 2022 : ouverture de la semaine

Du lundi 4 au vendredi 8 avril : entraînement

Du 11 avril au 13 mai : préparation de la production finale pour participation au concours départemental pour chacun des cycles 2 et 3

Du 16 au 23 mai date limite : envoi des productions sur une plateforme dédiée et réception par le jury départemental (mission LV 06)

Du 23 mai au 4 juin : étude critériée et classement des productions par le jury

A partir du 6 juin : présentation des lauréats pour chacun des cycles et mise en ligne de toutes les productions réalisées sur le site des langues vivantes (onglet semaine des langues).

Entraînement du 4 au 8 avril

Pour les jours 1 et 2 (lundi 4 et mardi 5 avril 2022) la démarche de travail est identique et concerne principalement l'activité langagière : **Ecouter et comprendre**

1. Découvrir une œuvre d'art en collectif : écoute et compréhension de la description d'une œuvre d'art faite par un enfant anglophone à des experts, dans le cadre d'un jeu télévisé « Kids explain art to experts ».
2. Anticiper chaque visionnage et se mettre en position d'écoute attentive, avoir conscience de ne pas pouvoir ni vouloir tout comprendre.
3. Expliciter et reformuler collectivement en français le contenu global de l'extrait vidéo, le contexte les personnages et l'action.
4. Visionner la vidéo autant de fois que souhaité et travailler la compréhension globale puis de plus en plus fine du support vidéo. Proposer des arrêts sur image
5. Relever collectivement quelques mots et expressions simples qui ont été formulés.
6. Mettre en voix et mémoriser ces mots et expressions choisis pour la description des œuvres présentées. S'appuyer sur les scripts des vidéos et les éléments à relever.
7. Pour le plaisir, et si possible, visionner les autres vidéos proposées sans forcément les « travailler »

Pour les jours 3 et 4 (jeudi 7 et vendredi 8 avril 2022) la démarche de travail est également identique et concerne principalement l'activité langagière : **Prendre la parole en continu**

1. Choisir une œuvre d'art parmi les 3 proposées chaque jour
2. Décrire le tableau d'abord en français si besoin puis rechercher et recenser en anglais les mots et expressions nécessaires à la description de l'œuvre. Pour se faire, prendre appui sur les champs lexicaux (vocabulaire spécifique) et les éléments de langage (structures et phrases, repères de progressivité) proposés dans les stratégies d'entraînement.
3. Collectivement mettre en voix ce « langage », le répéter et le mémoriser en s'appuyant sur les éléments visuels du tableau.
4. Faire également répéter et mémoriser individuellement.
5. Travailler alternativement en binôme (ou en petits groupes) la « mise en scène » d'une première prise de parole à l'image du jeu télévisé.

Ces 4 jours dédiés (du 4 au 8 avril 2022) sont un entraînement à la production finale qui sera travaillée au rythme de votre choix à l'issue de la semaine des langues (du 11 avril au 13 mai 2022) et envoyée sous forme audio ou vidéo dans le cadre du concours pour les classes qui le souhaitent (du 16 mai au 23 mai date limite).

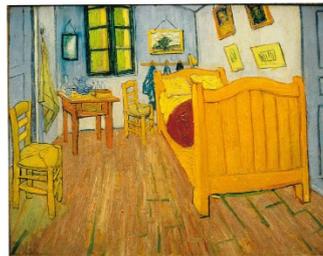
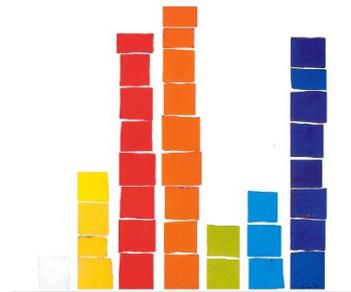


Descriptif de la production finale

Description d'une œuvre d'art imposée comportant une prise de parole collective dans la langue étrangère de son choix (anglais, allemand, ou italien).

Les critères de réussite s'établissent comme suit :

- Une production collective comprenant une prise de parole continue d'une durée minimale de 60 secondes pouvant aller jusqu'à plusieurs minutes.
- Une production enregistrée (format **MP3**) ou filmée (format **MP4**). **Veiller à faire remplir l'autorisation parentale ci-jointe pour chaque élève.**
- La réalisation d'une production plastique de l'œuvre d'art décrite dont la technique propose un détournement de l'œuvre au choix : dessin, peinture, collages, photo ou tout autre procédé (présenté sur une **page A4**). Quelques exemples ci-après :



Le jury sera particulièrement attentif à valoriser :

- Le caractère collectif des deux réalisations (l'enregistrement et la production plastique)
- La qualité du langage produit (syntaxe, fluidité de la prise de parole et prononciation)
- L'originalité, la richesse syntaxique et lexicale
- La qualité de la mise en scène et de la présentation

Le jury établira un classement pour chaque cycle et nommera deux lauréats qui recevront chacun une mallette pédagogique comportant :

- Un lot d'albums de littérature de jeunesse.
- Deux méthodes pour enseigner l'anglais à partir d'albums édités chez Retz (une pour le cycle 2 et une pour le cycle 3)
- Un lot de quelques casques audio et enregistreurs (une dizaine)